



QUELQUES DONNEES SUR LES RECEPTEURS DE LA
 " NOUVELLE SERIE SYMPHONIQUE " .

La série symphonique 37 contenait de nombreuses modifications au point de vue technique de la construction :

Commandes par câble,

monobouton,

échelle basculante.

Cette année, cette technique a été poursuivie, tout en subissant des transformations justifiées par l'expérience de la saison dernière.

Nous donnons ci-dessous concernant ces modifications quelques indications qui auront leur intérêt pour le "Service".

En premier lieu :

LES COMMANDES.-

Elles se font encore par câble. Les tambours portent des gorges plus profondes et les ressorts de tension ont une course plus limitée. Le déraillement du câble est donc rendu beaucoup plus difficile.

Lors du remplacement du câble d'aiguille, veiller à ce que le ressort de tension (b) se trouve sensiblement au milieu de l'ouverture (c). Voir la fig.

Pour diminuer la friction, on emploie un câble d'aiguille en bronze d'aluminium. (Ce câble a aussi l'avantage d'être à l'abri de la rouille). Les nipples sont pressés au lieu d'être soudés, ce qui donne une fixation plus solide et plus sûre. La vis de fixation de l'aiguille est très longue et moletée, ce qui facilite considérablement la mise au point.

.. / ..

puisque le serrage se fait à la main.

La commande du commutateur pick-up se fait par câble. On a donc pu placer ce commutateur dans la partie basse fréquence, de façon à rendre les connexions aussi courtes que possible.

La tension de la corde d'entraînement du condensateur est obtenue par un ressort A qui est tendu jusqu'au double de sa longueur normale.

Lors du remplacement de la corde, il faut veiller à donner cette tension initiale au ressort.

Voici maintenant quelques indications au sujet du :

MONOBOUTON.

Pour faciliter le remontage et le démontage du bouton, la fixation de l'anneau de commande au commutateur est réalisée au moyen de deux vis.

Lorsqu'on manoeuvre le monobouton horizontalement, on commande :

- la sélectivité variable (couplage entre deux bobines),
- le potentiomètre - contrôle des aigues,
- le potentiomètre - contrôle des basses.

Il est donc normal que le mouvement de droite à gauche soit légèrement plus dur que le mouvement de gauche à droite, à cause du travail de compression des ressorts de rappel.

Il est nécessaire lorsqu'on doit remplacer ces câbles, de leur donner exactement la longueur voulue pour conserver l'équilibre entre les divers réglages effectués par une même manoeuvre. (Important pour la tonalité et la sélectivité.)

../ ..

La course du monobouton est limitée par des vis de butée que l'on peut régler à volonté. (Elles se trouvent juste à côté des buselures qui reçoivent la gaine des câbles blindés.)

ECHELLE BASCULANTE.

Le freinage de l'échelle est obtenu cette année par deux tampons feu-trés qui pressent le boîtier en bakélite à gauche et à droite,

Ce boîtier en bakélite peut être retiré facilement vers l'intérieur, en enlevant 2 vis du côté intérieur (une à gauche, une à droite).

Si l'on désire changer l'échelle étalonnée il faut :

- enlever le boîtier,
- enlever la lampe de gauche de son support et desserrer les quatre vis qui se trouvent dans l'encadrement de l'échelle.

Les côtés de la plaque de verre sont garnis de bandes de caoutchouc pour éviter le bris lors du transport,

Veiller lors du remplacement à ce que ces bandes soient à leur place.

POTENTIOMETRES.-

Le potentiomètre du contrôle des basses (R41 dans le schéma 750) entre en service beaucoup plus tard que le potentiomètre des aigues (R22).

Par conséquent, pour mesurer la résistance de R41, il faut d'abord le faire tourner d'environ 90°, sans quoi on ne mesurera qu'une résistance infinie.

Certains de ces potentiomètres sont munis de trois contacts, dont l'un ne sert pas. Celui-ci donne aussi une résistance infinie.

De même on peut trouver pour R19 une valeur de 0,5 Mégohm, avec 0,8 mgh.

.. / ..

en parallèle, alors que dans les dernières exécutions, R19 a une valeur de 0,35 Mgh. , R18 étant supprimée.

Dans tous les cas, en remplacement de R19, on prend un potentiomètre de 0,35 Mgh. et on enlève R18.

HAUT-PARLEURS.-

La majorité des récepteurs sont pourvus d'une prise de haut-parleur à faible impédance. Dans ce cas, la prise est marquée d'une lettre "A". Il faut donc y brancher des haut-parleurs électro-dynamiques à faible impédance, (Voir rubrique G).

FIXATION DU CHASSIS.-

Les châssis des récepteurs de la série symphonique 1937 étaient fixés au moyen de deux étriers, pour éviter toute détérioration pendant le transport.

Les récepteurs 750 - 802 - 803 et 890 possèdent un autre genre de fixation. Les vis de fixation normales sont creuses et à l'intérieur de chaque se trouve une petite vis.

IL NE FAUT JAMAIS OUBLIER AVANT DE METTRE EN ROUTE UN DE CES RECEPTEURS, DE DESSERRER LES 4 PETITES VIS INTERIEURES, SANS CELA ON S'EXPOSE AUX INCONVENIENTS SUIVANTS :

- a) effet microphonique,
- b) difficulté dans la manoeuvre des commandes,
- c) dérèglement de l'échelle.

Nous espérons que tous les renseignements donnés ci-dessus faciliteront le service des récepteurs de la nouvelle série symphonique.