

Petit à petit, d'anciens amis nous retrouvent : «Je ne savais pas que vous aviez quitté Léopoldville. N'ayant pu capter cette station depuis tout un temps déjà, je me demandais ce qui se passait. Ce soir, j'ai subitement entendu votre annonce : «Ici Bruxelles...», je continuerai à vous écouter, car les programmes de la Radiodiffusion Nationale Belge m'ont toujours plu.»

De nouveaux amis nous découvrent et nous écrivent comme d'autres l'ont fait avant eux : «Lorsqu'on se trouve tout seul depuis quelques mois seulement en Afrique et relativement jeune, c'est un plaisir fou d'entendre Bruxelles le soir pour alléger un peu la solitude. Le choix de vos programmes est excellent et rudement apprécié à Tshikapa.» — «J'ai entendu votre bon programme du 1<sup>er</sup> octobre 1952. Le bulletin d'informations était très intéressant, comme d'ailleurs votre conversation avec les auditeurs. La partie musicale était excellente. Contrairement à ce que l'on croit, nous avons peu de programmes musicaux de ce calibre en Amérique.» — «J'ai écouté presque tous vos programmes anglais depuis deux mois et je les apprécie fortement. J'estime qu'il est très intéressant d'entendre la musique et les nouvelles provenant de pays autres que les Etats-Unis.»

Message de la mère-patrie aux uns, message de Belgique aux autres ; les Emissions Mondiales, rapatriées après un long exil, les dispersent quotidiennement aux quatre coins du monde, apportant à l'un la musique qu'il préfère, à l'autre le complément d'information sans discussion, sans emphase et sur un ton amical, essayant, comme l'exprimait un auditeur «de contribuer tant soit peu à l'amélioration des liens entre nations et à la compréhension réciproque des peuples.»

L. LE ROYE



# La Maison de la Radio

Visites guidées ! Encore suivre le guide ? Encore déambuler longuement dans ces couloirs interminables ; saisir au vol, ci et là, un détail qui éveille la constante curiosité des choses de la Radio...

Songez-y : depuis la guerre nous avons reçu plus de 180.000 visiteurs. Et sans doute êtes-vous de ce nombre. Alors, ça compte, nos visites guidées.

Donc, aujourd'hui nous en userons autrement. Nous vous offrons plutôt quelques images à regarder. La visite dans le fauteuil...

Relisons d'abord quelques lignes qui, pour avoir été imprimées l'an dernier dans «La Radio, cette inconnue» n'en sont pas moins actuelles et encore aujourd'hui utiles à rappeler :

« Nous sommes réunis dans le Hall, »  
« disions-nous, et tout de suite, vous »  
« le constatez, cette maison n'est pas »  
« laide. Nous dirons même qu'elle »  
« est belle, mais sa beauté est »  
« fonctionnelle. »

« Rien n'a été sacrifié à l'idée de »  
« luxe. S'il y a des tapis, c'est pour »  
« amortir le bruit des pas et s'il y a »  
« des boiseries et des tentures, c'est »  
« qu'il faut pouvoir réléchir les »  
« sons ou les absorber. »

Et plus loin :

« Avant de franchir les portes in- »  
« térieures de notre «usine à sons», »  
« nous vous dirons encore deux mots »  
« de la répartition schématique des »  
« locaux :

» SOUS-SOLS : installation de »  
» chauffage et de ventilation, centra- »  
» le électrique et un studio.

» REZ-DE-CHAUSSEE : Services »  
» communs, tels que bibliothèque »  
» musicale, par exemple, et 3 studios.

» ENTRESOL : Services communs, »  
» tels que discothèque, bibliothèque »  
» littéraire, Emissions Mondiales, etc.

» 1<sup>er</sup> ETAGE : Emissions Flaman- »  
» des avec studios «parole» et entrée »  
» du grand auditorium.

» 2<sup>me</sup> ETAGE : Emissions Fran- »  
» çaises avec studios «parole».

» 3<sup>me</sup> ETAGE : Département Tech- »  
» nique.

» 4<sup>me</sup> ETAGE : Administration.

» 5<sup>me</sup> ETAGE : Secrétariat de l'In- »  
» stitut et Conseil. »

Ajoutons à cela que le bâtiment contient 19 studios de dimensions diverses : le plus grand atteint 15.000 m<sup>3</sup>. Le plus petit n'a que 60 m<sup>3</sup>. La variété ! Mais que de problèmes techniques : isolements sonores, traitements acoustiques, conditionnement d'air, éclairages, chauffages silencieux, etc...