



Photo 1

Mais voici la première photographie: le hall d'entrée A. Les aiguilles de l'horloge ont bougé durant la pose. Dans la Maison il y a plus de 150 horloges. Nécessité de coordonner les activités avec précision. Sous le Lion, un tableau résume les programmes de nos émissions. Le sol est couvert d'un tapis insonore. Au centre les portes vitrées donnent accès dans le Hall B.

Photo 2: hall B. — A gauche on aperçoit le vestibule et l'entrée côté Parvis Sainte-Croix. Par là entrent les invités de nos grands concerts publics. Entre les banquettes à droite, on descend vers le studio 1 (3.000 m³ opérettes, variétés, etc...). Par les deux grands escaliers on accède à

l'étage au studio 4 (15.000 m³; concerts symphoniques). De plain-pied, des portes que l'on devine à droite entre les banquettes, s'ouvrent dans les studios 2 et 3 (300 m³, récitals, etc...).

Poussons la porte du studio 2. — (Photo 3). Voici au travail un quatuor à cordes.

La présence du photographe dans le studio indique qu'il ne s'agit pas d'une émission proprement dite. Cependant, le microphone est à sa place normale à l'extrémité d'une «girafe». La triple fenêtre acoustique de gauche laisse apercevoir de dos le pupitre technique de modulation. Il est surmonté d'un indicateur de niveau sonore. La fenêtre de droite permet



Photo 2

Photo 3

