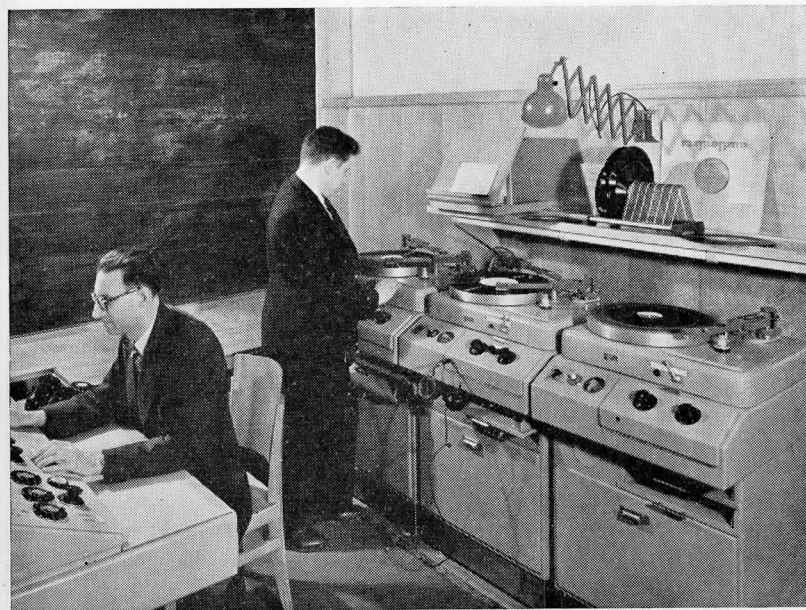


Ci-dessus :

Local technique attaché au studio 1. — Nous voilà en plein domaine technique. On aperçoit à l'avant-plan le pupitre de modulation comprenant toutes les commandes des micros, des amplificateurs, des contrôles phoniques et des connexions avec l'émetteur. La rangée supérieure des boutons constitue le mélangeur des micros. Le microphone porté par un bras articulé sert au talk-back : il permet de s'adresser par haut-parleur aux occupants du studio (en dehors

des émissions bien entendu). Dans le fond le grand tableau de commande des colonnes tournantes : on tourne chaque bouton hexagonal dans la position désirée pour la colonne elle-même. On appuie sur un bouton et les moteurs de toutes les colonnes intéressées se hâtent de leur faire prendre la position demandée. En moins d'une minute le studio 1 passe de la sonorité « Cathédrale » à l'acoustique d'un salon capitonné. Par la fenêtre à trois glaces : vue sur le studio.



Ci-dessus :

Cabine technique du studio 17. — Un montage radiophonique. Sur chacun des trois tourne-disques le technicien fait passer, à la demande du texte, divers fragments enregistrés. Le technicien assis devant le pupitre de modulation assure le mélange et la superposition de ces fragments avec les interventions au micro qui se font dans la pièce attenante. Les tourne-disques sont équipés de leurs plateaux qui assurent la stabilité de

la rotation. Le bras du pick-up peut être soulevé ou abaissé par la manœuvre du petit levier que l'on aperçoit à l'avant de la taque supérieure. Les deux tourne-disques de gauche sont équipés de deux bras : normal et longplaying. Lorsqu'il faut enchaîner deux disques et que l'on doit au préalable les amener au synchronisme, on fait usage d'une petite clé d'accélération ou de ralentissement momentané. L'effet est suivi au moyen d'un casque d'écoute.