

fois. Pour avoir la même puissance de sortie, il sera impossible d'utiliser les mêmes lampes. On cherchera des solutions en augmentant l'amplification de la 6B7 ou des étages précédents. Une solution plus simple consiste à remplacer la 42 par une lampe à forte pente, une EL3, EL6, 6L6, par exemple (fig. 77).

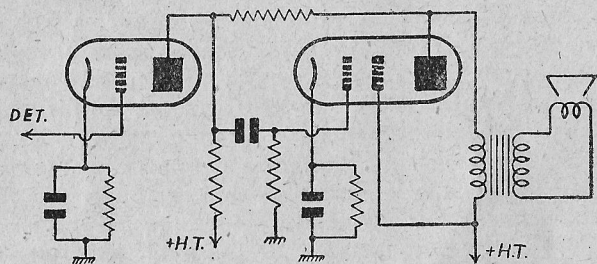


FIG. 77. — Schéma d'un amplificateur BF à contre-réaction.

Enfin, les postes équipés en B.F. avec des tubes à caractéristiques basculantes (EFM1, EF9) auront leur puissance limitée du fait de l'action de la C.A.V.

b) *Distorsions.* — La distorsion peut se manifester de deux manières :

1° Pour une puissance moyenne la musicalité est bonne, mais dès que l'on pousse la puissance, le poste « cafouille », les *fortissimi* ne « passent » pas, etc...

2° Même pour un niveau sonore normal, la reproduction est mauvaise.

1° Commençons par mettre les étages précédents hors de cause, si le même phénomène subsiste après avoir fait l'essai avec un pick-up ou un signal de 400 ou 800 Hz (fréquence disponible, en général, sur l'oscillateur de me-

sure). Pour l'essai, le pick-up ou l'oscillateur sont branchés entre les bornes P.U. du récepteur (fig. 78).

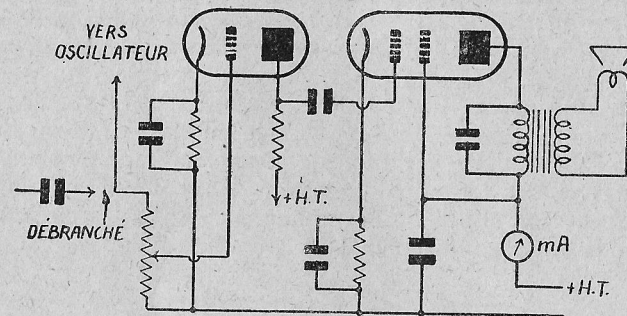


FIG. 78. — a) Vérification de la distorsion; b) Ajustage de la polarisation de la lampe de sortie. On intercale un milliampèremètre dans le circuit plaque. On attaque la grille avec un signal fort. Si :
a) Le courant diminue, polarisation trop faible;
b) Le courant augmente, polarisation trop forte.
Essai à faire uniquement en classe A.

Si avec le P.U. la partie B.F. marche normalement, il y a certainement la H.F. ou la M.F. qui se promènent à travers les étages B.F., ou il se produit une oscillation H.F. dans les lampes B.F. Nous verrons dans le paragraphe sur les accrochages en B.F. comment les combattre. Dans les châssis avec la C.A.V. très énergique (C.A.V. amplifiée, plusieurs tubes commandés par la C.A.V. peut provoquer une forte variation de la valeur du + H.T., des polarisations, et provoque ainsi des déformations. M. GLORIE a imaginé un montage permettant d'inverser la phase et d'éviter ainsi cette distorsion.